

интерьер

тенденция СОН И БРЕД: ЧТО У ДИЗАЙНЕРОВ В ПОДСОЗНАНИИ?
 архитектура МЕЧТЫ В БЕТОНЕ, МЕТАЛЛЕ И КОМПЬЮТЕРЕ
 модно 3D-ВЕГЕТАЦИЯ, ШЕЛК/АТЛАС, НЕГАТИВ/ПОЗИТИВ
 антиквариат МЕСТО ВСТРЕЧИ МИЛЛИОНЕРОВ

фантазия

интерьеры с воображением

+23 с.
 идей.
 ткани
 в доме

идеальный дом: диваны и мода, премьеры 2008

ДЕЛАЙТЕ ЖЕ ЧТО-НИБУДЬ | Искусство все больше пре-
вращается в капиталоемкое шоу. Мы предлагаем вам пять
знаменитых инсталляций. Таких эффектных и интерактив-
ных. Исполненных тайного смысла. текст Людмила Новикова

фото Pablo Mason, ©Brooklyn Museum Collection, Глеб Анфилов, Jeremy Bittermann, Nash Baker





Хью Локк
(H. Locke). Эль-
дорато. Из серии
«Дом Виндзор».
Бруклин-
ский музей,
Нью-Йорк, 2005.
Дерево, картон,
клей, винты,
пластик, ткань.

На с.120: Эрне-
сто Нето (E. Ne-
to) Mother Body
Emotional
Densities. Для
Музея современ-
ного искусства
в Сан-Диего,
2007. Лайкра,
наполнители.



Слева направо сверху вниз: Эль Анатсуи (El Anatsui). Artemro: Where Time Becomes Art. Палаццо Fortuny, Венеция, 2007. Бутылочные пробки, алюминиевые банки.

• Патрик Дохерти (P. Dougherty). Лаунж корпоративного офиса Wieden + Kennedy, Портленд, штат Орегон, 2007. Ива, ольха.

• Бенджамин Болл и Гастон Ногс (B. Ball and G. Nogues). Rip Curl Canyon. Rise Gallery для выставки «Американские пейзажи», 2006. Картон.

Тряпки, канаты, гвозди давно стали материалом современных художников. Нетто лепит эротические «сосульки» из неотбеленной прозрачной лайкры. Анатсуи вывязывает огромные полотна из пробок, пивных банок и монет. Ногс и Болл из четырех тысяч листов картона вырезают ускользающий пейзаж... Все это мы называем инсталляцией. «Она за рамками картины, скульптуры, перформанса. Соединяет эти виды и создает трехмерное пространство, — говорят продавцы инсталляций Владимир Овчаренко и Тереза Маника. — Перед картиной, скульптурой, даже перед видео ты стоишь. В инсталляциюходишь и оказываешься ее частью. Она приводит в смущение. Куда поставить? (Хотя коллекционер не задаст подобного вопроса. Купить работы, чтобы повесить над диваном, — не коллекционирование, это другое.) Вершина частного собирательства — создать свой музей. Сейчас в России есть те, кто строит свои дома, думая о коллекции. Из русских главный мастер жанра — Илья Кабаков. В Эрмитаже выставляли его «Туалет в углу» и «Жизнь в шкафу». Куратор Гуттенхайма поинтересовался, что об этом думают зрители. «Какие ужасные вещи — именно так прошла наша жизнь», — ответили ему. Он страшно удивился: для западного человека все это — художественный символ, а для нас... ностальгия. Инсталляции почти всегда вызывают непредсказуемые ассоциации. Тем и хороши». ■

